



La nouvelle dans tous ses états



Causerie

Judi le 12 novembre
à 18 heures

Avec

GAÉTAN BRULOTTE

Romancier, dramaturge, nouvellier, essayiste et critique d'art, il vit à la croisée de la France, du Canada et des États-Unis. Il est l'auteur de *L'emprise* et de *La vie de biais* (réédités chez BQ, 2007 et 2008).

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT

Fondateur d'une maison d'éditions et de distribution de livres, il se consacre à l'écriture depuis quarante ans. Il est l'auteur de *La bibliothèque de Sodome* et *La chute de l'ange* (Herbes rouges, 2008 et 2009).

MONIQUE PROULX

Romancière, nouvellière et scénariste, on lui doit notamment *Champagne* (Boréal, 2008) et le recueil de nouvelles *Sans cœur et sans reproche* (Québec Amérique, 2002).

Animateur

GILLES ARCHAMBAULT

Longtemps réalisateur et animateur à Radio-Canada, journaliste, billettiste (*Pourquoi pas Dimanche?*), Gilles Archambault fêtait, en 2008, quarante-cinq années d'écriture. Il vient de faire paraître: *Nous étions jeunes encore* (Boréal, 2009).

AFIN DE SOULIGNER

LE 25^{IÈME} ANNIVERSAIRE
DE LA REVUE XYZ

Dans le sillage des légendes et des contes de la tradition orale, l'histoire de la nouvelle au Québec est inséparable des avancées que la société a connues. En 150 ans, la nouvelle est passée de la convention à la révolte et à l'innovation. À chaque stade de son évolution elle a proposé de nouvelles avenues pour dire le monde d'ici.

Au tournant du dernier millénaire la nouvelle a connu une explosion sans précédent. Comment cette effervescence s'explique-t-elle ? Qu'en est-il aujourd'hui ? Quel est l'avenir du genre ?

Fondée en 1985, XYZ. *La revue de la nouvelle* est une revue trimestrielle qui se consacre exclusivement, comme son nom l'indique, au genre de la nouvelle. Au gré des publications, de nombreux auteurs prestigieux côtoient de jeunes auteurs dans ses pages. Grâce à de fréquents numéros thématiques - par exemple: nouvelliers bretons, parfums, menaces, laideur, chambre à louer -, son contenu se renouvelle sans cesse et assure une exploration de tous les lieux possibles et mouvants de l'imaginaire. Son collectif de rédaction, composé de nouvelliers chevronnés, contribue à sa qualité littéraire; fidèle aux lois du genre, l'espace de la revue est un endroit privilégié pour l'étude des formes de la nouvelle.