



Causerie

Jeudi 28 janvier 2010

À 19 heures

Avec

MICHEL MARIE

Professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma (Sorbonne, Udm/Cérium), il est notamment l'auteur de *La Nouvelle Vague, une école esthétique*. Il dirige la collection *Albums Armand Colin Cinéma*.

DENIS HÉROUX

Producteur (Carles, Arcand, Chabrol, Malle...), et réalisateur (*Valérie, L'initiation...*), Denis Héroux est professeur invité à l'Udm où il anime l'*Observatoire du cinéma au Québec*.

MARTIN LEFEBVRE

Professeur de cinéma (Concordia, UQAM), et rédacteur en chef de la revue *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*, son essai *Psycho: de la figure au musée imaginaire* a reçu le prix AQEC-Olivieri.

Animateur

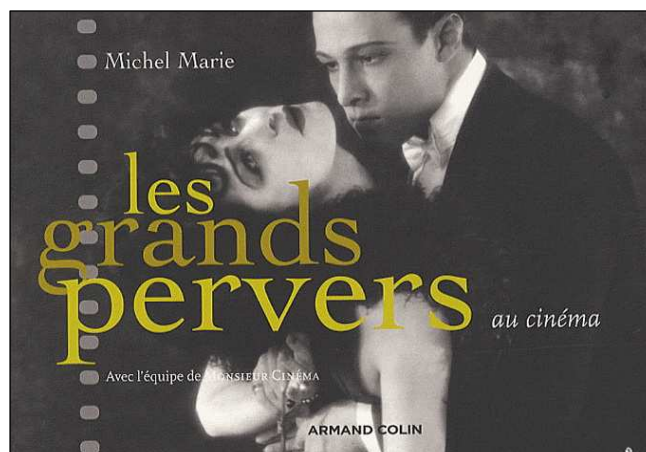
ANDRÉ HABIB

Professeur de cinéma (Udm), il a co-dirigé l'ouvrage *Chris Marker et l'imprimerie du regard* ainsi que le numéro consacré à « L'imaginaire de la ruine » de la revue de sémiotique *Protée*.

LES PERVERS AU CINÉMA

Reflet de la réalité
ou effet de perversion du cinéma?

Afin de souligner la parution,
dans la collection *Albums Armand Colin Cinéma*,
du nouveau livre de Michel Marie



« Voyeurs et exhibitionnistes, sadiques et masochistes, fétichistes, érotomanes, tueurs en série, femmes manipulatrices et fausses ingénues, pervers narcissiques et (très mauvaise) compagnie... Le cinéma a peuplé son monde de pervers. Il ne suffit pas de dire que les dépravés font du bien meilleur spectacle que les innocents pour expliquer la fascination qu'ils exercent. L'archéologue du futur qui n'aurait que nos films pour pièces à conviction serait effrayé du dérèglement de nos moeurs. Alors, reflet de la réalité, ou effet de la perversion propre au cinéma, où se mêlent le voyeurisme du spectateur, l'exhibitionnisme des acteurs, les vices cachés des réalisateurs ? Bien pervers qui, comme l'auteur de ce livre, sait répondre à la question... »