



LETRISME

L'ultime avant-garde ?

Causerie

Mercredi 28 avril

À 19 heures

Nihilass stick tassinnemme
Vaï filiass valiass valguemme
Dombinéé Dombinné
Dombinéé Hoo !

[un refrain du
Cortège funèbre
d'Isidore Isou]

Avec

BERNARD GIRARD

Docteur en philosophie,
spécialiste de la musique contemporaine,
membre du groupe lettriste dans les années
1960, Bernard Girard s'en est détaché en 1968
sans cependant jamais perdre de vue le travail
des artistes du mouvement.

Et

MICHEL PIERSENS

Professeur de littérature française à l'UdeM,
auteur notamment de *La Tour de Babil* (Minuit) et
Savoirs à l'oeuvre. Essais d'épistémocritique
(Presses du Septentrion), il est codirecteur des
revues *Histoires littéraires* et *SubStance*. Il dirige
le portail électronique www.epistemocritique.org
consacré à l'actualité des recherches sur la
littérature et les savoirs.

En collaboration avec
CORINNE GENDRON, UQÀM.

À l'occasion de la visite à Montréal de l'auteur

Bernard Girard

Créé à Paris en 1945 par Isidore Isou, le lettrisme est l'un des mouvements d'avant-garde les plus importants du siècle dernier. Il a nourri la plupart des avant-gardes des années soixante et soixante-dix. Le situationnisme, l'ultra-lettrisme, la poésie sonore, la peinture du signe, la nouvelle vague cinématographique, l'art conceptuel, le body-art, les performances lui doivent tous quelque chose.

Bernard Girard, de passage à Montréal, auteur du livre *Lettrisme – L'ultime avant-garde* (Presses du réel), qui raconte l'histoire de ce mouvement et présente ses concepts esthétiques mais aussi politiques, nous présentera ce mouvement, ses concepts, ses oeuvres. Il nous fera entendre des poèmes lettristes et nous présentera des extraits de plusieurs films lettristes des années cinquante.

Une analyse sérieuse, approfondie, bienveillante mais sans complaisance, de l'un des mouvements les plus inventifs mais aussi les plus méconnus des avant-gardes apparues au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Ce livre tire le bilan de quarante ans d'activité et explique pourquoi ce groupe, qui a connu la célébrité à la fin des années 1940, reste à découvrir. Ses analyses donnent un éclairage nouveau sur une période particulièrement riche qui a vu exploser la notion de bon goût et se multiplier les mouvements d'avant-garde, et sur cette «ultime avant-garde» dont l'importance est capitale pour la compréhension des évolutions du monde de l'art dans la seconde moitié du XXe siècle.



Lettrisme – L'ultime avant-garde, par Bernard Girard,
à paraître aux Presses du réel.