

**C E S O I R , O N P E N S E !**  
**L E M A L A I S E**

**Montréal, le 10 mars 2009.** Afin de joindre leurs champs d'intérêt et de partager leur questionnement sur la place publique qu'occupe l'auteur, l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) et le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) tiendront salon, pour la première fois. Constatant la disparition des tribunes médiatiques consacrées à la littérature et à la culture, la quasi absence des auteurs dans l'espace public, alors que la dramaturgie québécoise, ici et à l'étranger, connaît un grand succès, ils proposent à leurs membres et au public un débat sur le thème de *ce malaise*.

**Stanley Péan**, président de l'UNEQ, et **Lise Vaillancourt**, présidente du CEAD, animeront cette première rencontre. Lise Vaillancourt tentera de répondre à la question : «L'auteur est-il absent parce qu'il y a rétrécissement du nombre de chaires publiques ou est-ce parce que l'auteur se tait ?» Quant à Stanley Péan, il cherchera à cerner le contexte général et les conséquences du supposé silence de l'intellectuel québécois. «Depuis quand se serait-il tu, pour quelles raisons et à quel prix?» Cette table ronde accueillera trois autres écrivains préoccupés par cette situation, soit **Carole Fréchette**, **Robert Lalonde** et **Larry Tremblay**.

**Le lundi 16 mars 2009, à 18 h**  
**Au Salon Émile-Nelligan**  
**à la Maison des écrivains**  
**3492, avenue Laval, Montréal**  
**à deux minutes du métro Sherbrooke**  
**Entrée libre. Réservation auprès de l'UNEQ: 514-849-8540**

Ce salon fait suite à une invitation du CEAD à l'UNEQ en vue de créer un rapprochement entre deux mondes, celui de la littérature et celui de l'écriture dramatique. L'UNEQ, syndicat professionnel qui regroupe près 1 400 membres, travaille à la promotion et à la diffusion de la littérature québécoise, au Québec, au Canada et à l'étranger, de même qu'à la défense des droits socioéconomiques des écrivains. Association regroupant 250 membres, le CEAD est un centre de soutien, de promotion et de diffusion de la dramaturgie francophone du Québec et du Canada. Il gère et abrite également un centre de documentation, accessible aux bureaux du CEAD ou via le site Internet [www.cead.qc.ca](http://www.cead.qc.ca).

*Cette soirée, organisée en collaboration par l'UNEQ et le CEAD, est réalisée grâce à la Ville de Montréal, au Conseil des arts de Montréal, au Conseil des arts et des lettres du Québec et au Conseil des arts du Canada.*

- 30 -

Source : Denise Pelletier 514.849.8540 poste 222  
@ : [denise.pelletier@uneq.qc.ca](mailto:denise.pelletier@uneq.qc.ca)  
Nadia Girard 514-288-3384, poste 224  
@ : [communications@cead.qc.ca](mailto:communications@cead.qc.ca)