

jeu

Revue de théâtre

Entretien avec Kristian Frédéric

En 2008, alors membre de la rédaction de la revue de théâtre JEU, Lise Gagnon rencontrait Kristian Frédéric, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Lézards qui bougent, fondée à Bayonne en 1989. Ils parlent ici du livre de Frédéric, *À feu et à sang ou le Désir brûlant*, paru aux Éditions la Pleine lune à la fin de 2007. Ce récit, qui navigue entre l'autobiographie et le journal de création, traite – entre autres – de son rapport à l'écriture, de l'importance du souvenir, des liens entre le théâtre et le sacré, de beauté et d'horreur.

Depuis 1989, Kristian Frédéric a produit vingt-six créations, signé dix-huit mises en scène et coproduit de nombreux spectacles. On se souviendra de sa mise en scène de *La Nuit juste avant les forêts*, de Bernard-Marie Koltès, présentée à l'Usine C en mai 2004. De la pièce *Big Shoot*, de Koffi Kwahulé, créée au Théâtre Denise-Pelletier à l'automne 2005 puis reprise en avril 2007 à l'Usine C. Enfin, de la pièce *Moitié-Moitié*, de Daniel Keene, présentée en septembre 2007 à l'Usine C.

En 2010, Kristian Frédéric nous reviendra à l'Usine C avec *Jaz*, de Koffi Kwahulé, sa dernière création.