

## DOSSIER – BARTHES ÉCRIVAIN

- 19 Présentation  
[par Maïté Snauwaert]
- 21 Style de pensée, style de vie  
[par Marielle Macé]
- 23 *Journal de deuil*, de Roland Barthes  
[par Maïté Snauwaert]
- 26 *Carnets du voyage en Chine*, de Roland Barthes  
[par Daniel Laforest]
- 28 *Pourquoi j'aime Barthes*, d'Alain Robbe-Grillet  
[par David Martens]
- 30 *Le « Sur Racine » de Roland Barthes*, de René Pommier  
[par Sylvain Lavoie]
- 32 *L'écriture même : à propos de Barthes*, de Susan Sontag  
[par Maïté Snauwaert]
- 34 *Le toucher des philosophes. Sartre, Nietzsche et Barthes au piano*, de François Noudelmann  
[par Sarah Rocheville]
- 35 *Questions. Anthologie / Roland Barthes*, de Persida Asllani, précédée d'un entretien avec Francis Marmande  
[par Jérôme Vogel]
- 36 *Le lexique de l'auteur. Séminaire à l'École pratique des hautes études (1973-1974)*, suivi de Fragments inédits du Roland Barthes par Roland Barthes  
[par Guillaume Bellon]
- 38 Roland Barthes culte  
[par Sophie Létourneau]
- 40 « Georg Büchner »/« Roland Barthes »,  
Revue *Europe*, n<sup>os</sup> 952-953  
[par Arnaud Bernadet]
- 42 *Roland Barthes en cours, 1977-1980 : un style de vie*, sous la direction de Sémir Badir et Dominique Ducard  
*Empreintes de Roland Barthes*, sous la direction de Daniel Bougnoux  
[par Philippe Forest]



[www.spiralemagazine.com/07\\_radio\\_spirale.html](http://www.spiralemagazine.com/07_radio_spirale.html)

### Nouvelle programmation pour mai – juin 2010

#### ACADÉMIE DES LETTRES DU QUÉBEC

- ☉ « Le futur ». Conférences et tables rondes de la 38<sup>e</sup> Rencontre québécoise internationale des écrivains (RQIÉ)

#### ESPACE DU LIVRE FRANCOPHONE

- ☉ Soirée de lectures d'auteurs de la diaspora nord-africaine, dans le cadre du Maghreb du livre de Montréal. Avec Djemila Benhabib, Salah Benlabed, Sofia Benyahia et bien d'autres !
- ☉ Causerie avec Anouar Benmaleck, animée par Salah Benlabed, dans le cadre du Maghreb du livre de Montréal

#### LIBRAIRIE OLIVIERI

- ☉ Lecture et causerie avec Nancy Huston

#### MAISON DE LA POÉSIE

- ☉ Table ronde autour de *La nuit de la poésie 27 mars 1970*, de Jean-Claude Labrecque

#### RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DU CRILCQ

- ☉ Rencontre avec Alain Farah, animée par François Hébert.
- ☉ Rencontre avec Mélikah Abdelmoumen, animée par Gilles Dupuis.

# Sommaire

## ÉDITORIAL

Ce dont ils hériteront  
[par Patrick Poirier]

## ARTS VISUELS

6 *Choses lues, choses vues*, installation d'Alain Fleischer  
[par Guylaine Massoutre]

## CINÉMA

8 *Thirst*, de Park Chan-Wook  
[par Guillaume Lafleur]

## ESSAI

45 *La poésie comme expérience*,  
sous la direction de Claude Lévesque  
[par Ginette Michaud]

47 *Marx (mode d'emploi)*, de Daniel Bensaïd  
[par Jacques Pelletier]

49 *La littérature est inutile. Exercices de lecture*,  
de Gilles Marcotte  
[par Pierre Popovic]

## PSYCHANALYSE

52 *Ondes de psychanalyse. Douze entretiens*,  
de Marilou Brousseau  
Bulletin de la Société psychanalytique  
de Montréal, vol. 21, n° 3, 2009  
[par Nicolas Lévesque]

## RÉCIT

55 *Les onze*, de Pierre Michon  
[par Julien Lefort-Favreau]

## THÉÂTRE

56 *Chambre(s)*, écriture scénique, dramaturgie  
et texte d'Éric Jean et de Pascal Chevarie  
*L'imposture*, d'Évelyne de la Chenelière,  
mise en scène d'Alice Ronfard  
[par Gilbert David]

59 *Une musique inquiétante*, de Jon Marans ;  
mise en scène de Martin Faucher  
[par Sylvain Lavoie]

## PORTFOLIO

9 Marie-Christiane Mathieu. Être ou ne pas « être »,  
ou qu'est-ce qu'habiter son espace ?  
[par Sylvie Lacerte]



Marie-Christiane Mathieu, NOUS, 2007. Photo et impression sur verre. Collège Dawson, Montréal.  
Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, MCCCFO.  
Crédit de la photo : Richard Max Tremblay

## MARIE-CHRISTIANE MATHIEU

Parallèlement à son parcours artistique et à ses recherches universitaires, Marie-Christiane Mathieu a occupé des postes de gestion et d'administration, notamment au Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV) et au Studio XX' à Montréal, où elle fut directrice de 2004 à 2007. Professeure à l'École des arts visuels de l'Université Laval, Mathieu a aussi consacré beaucoup de temps à l'enseignement. Elle vient de réaliser une œuvre intitulée *ORBI* (2009), parrainée par le Service d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du MCCCFO, pour le Centre Bombardier à La Pocatière. En plus d'avoir plusieurs expositions collectives et personnelles à son actif, Mathieu a contribué par de nombreux textes à des revues d'art et des revues savantes et a participé à titre de conférencière invitée à des colloques et des symposiums au Canada, en Europe et aux États-Unis.

1. Centre d'artistes voué au travail des femmes-artistes qui se consacrent à l'intégration des technologies dans l'art.