

**Directeur :** Pierre L'Hérault ■ **Comité de rédaction :** Danielle Fournier, Stéphan Gibeault, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault, Nicolas Mavrikakis, Patrick Poirier, Emmanuelle Tremblay ■ **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction :** Stéphan Gibeault ■ **Directeur artistique :** Nicolas Mavrikakis ■ **Adjoint à l'administration :** Patrick Poirier ■ **Directeur de la collection « Spirale » et de la collection « Nouveaux Essais Spirale » :** Patrick Poirier ■ **Correctrice :** Louise Nepveu ■ **Graphisme et impression :** Mardigrade ■ **Abonnement :** Express Mag, tél. : (514) 355-3333 — sans frais : 1 800 363-1310 — expsmag@expressmag.com — www.expressmag.com ■ **Tarif :** Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — De soutien, 75 \$. Envoi de Postepublications — Enregistrement n° 08515 ■ **Distribution :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. : (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : (514) 355-5676 — lmpi@lmpi.com ■ Le comité de rédaction de *Spirale* reçoit les manuscrits en deux formats : de 4 ou 6 feuillets, ou encore de 1000 ou 1500 mots. Le feuillet comprend 25 lignes, 60 espaces par ligne. Insérer des intertitres toutes les 50 lignes. Le bloc référence (titre de l'article, auteur, titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Fournir une copie imprimée double interligne, une copie sur disquette. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être amené à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. ■ *Spirale*, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2 — Tél. : 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : 934-6390 ■ **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada ■ **Droits d'auteur et droits de reproduction** Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) — (514) 988-1664 — (800) 717-2022 — licences@copibec.qc.ca ■ *Spirale* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. ■ *Spirale* est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal et par le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec. Nous reconnaissons l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines. ■ **Collaboration :** Rose-Marie Arbour, Mathieu Arseneault, Mathieu Beauséjour, Marco Bergeron, Thierry Bissonnette, Jacqueline Bouchard, Manon Boudier, Andrée-Madeleine Clément, Alexandre David, Isabelle Décarie, Éloi Desjardins, Lucie Desjardins, François Harvey, Bernard Lamarche, Marie Claire Lanctôt Bélanger, Martine-Emmanuelle Lapointe, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault, Nicolas Mavrikakis, Ginette Michaud, Michel Peterson, Laurent Vernet ■ **Conseil d'administration :** Robert Dion, Pierre L'Hérault, Ginette Michaud, présidente, Pierre Nepveu, Patrick Poirier, Pascale Sirard, Jean-Michel Sivry ■ **Courrier électronique :** spiralemagazine@yahoo.com ■ **Site Web :** www.spiralemagazine.com ■ **Page couverture :** Mathieu Beauséjour, *Remerciements*, 2006

## ACTUALITÉS... DÉBATS

- 4 Le père et la mère au sens extra-moral  
(à propos de *Fin du dogme paternel*, de Michel Tort)  
par Nicolas Lévesque

## CINÉMA

- 6 *Petit Pow! Pow! Noël*, de Robert Morin  
par Marco Bergeron

## DOSSIER MARCEL DUCHAMP

- 9 Présentation  
par Nicolas Mavrikakis
- 10 Échec et mat au ready-made  
par Éloi Desjardins
- 12 Ici et maintenant : Duchamp dans l'après-coup  
par Laurent Vernet
- 16 *Ex-voto* et ready-made  
par Alexandre David
- 19 La fin tragique de Marcel Duchamp ou Duchamp-commissaire  
livré au prisme de la méthodologie  
par Bernard Lamarche
- 22 La nébuleuse Duchamp traversée par les pensées bouddhiste  
et hindouiste  
par Rose-Marie Arbour
- 26 Duchamp contre Duchamp  
ou Comment ne pas « tirer parti de son environnement »  
par Nicolas Mavrikakis
- 29 *Remerciements*  
par Mathieu Beauséjour

## ENTRETIEN

- 32 Jean-Luc Nancy : penser l'excédence de l'art  
par Isabelle Décarie et Ginette Michaud

## ESSAI

- 35 *Apprendre à vivre enfin*, de Jacques Derrida.  
Entretien avec Jean Birnbaum  
par Andrée-Madeleine Clément
- 37 *Le livre avalé : de la littérature entre mémoire et culture (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*, d'Éric Méchoulan  
par Lucie Desjardins
- 39 *Du pastiche, de la parodie et de quelques notions connexes*, sous la direction de Paul Aron  
par François Harvey

## POÉSIE

- 42 *Panoptikon*, de Francis Catalano  
par Mathieu Arsenault
- 44 *Mille pas dans le jardin font aussi le tour du monde*, de Michel van Schendel  
par Thierry Bissonnette

## PSYCHANALYSE

- 45 *Le séminaire, livre XXIII. Le sinthome*, de Jacques Lacan  
par Michel Peterson
- 48 *François Peraldi : voix, legs, parcours d'un psychanalyste*, sous la direction de Gilles Chagnon et Danielle Monast  
par Marie Claire Lanctôt Bélanger

## ROMAN

- 49 *Fleurs de crachat*, de Catherine Mavrikakis  
par Martine-Emmanuelle Lapointe

## THÉÂTRE

- 51 *Le testament du couturier*, de Michel Ouellette,  
mise en scène de Joël Beddows  
*Bienvenue à (une ville dont vous êtes le touriste)*,  
texte, conception et mise en scène d'Olivier Choïnière  
par Manon Boudier
- 52 *Les reines*, de Normand Charette, mise en scène de Denis Marleau  
*Antigone*, de Sophocle, mise en scène de Lorraine Pintal  
par Pierre L'Hérault
- 54 *Sainte Jeanne*, texte de G.B. Shaw, mise en scène de Gil Champagne  
*La leçon d'anatomie*, texte de Larry Tremblay,  
mise en scène de Marie Gignac;  
chorégraphie de Mario Veillette et Marie-Josée Poulin  
par Jacqueline Bouchard

## BRÈVES

D'entrée de jeu, Nicolas Mavrikakis, coordonnateur du dossier de ce numéro, *Présence. Faut-il tuer Duchamp?*, proteste qu'il ne s'agit pas d'y faire le procès de l'art moderne ou contemporain, mais « *de voir comment nous pouvons réinterroger l'héritage duchampien d'une autre manière* », de se demander « *si une certaine image (parfois fausse?) de Duchamp n'aurait pas pris trop de place aux dépens d'autres lectures [...] qui n'auraient pas été assez mises en question* », de revoir en définitive « *l'image presque divine que l'on prête à l'artiste* ». L'un des fils conducteurs de ce dossier, comme le propose Mavrikakis, ne serait-il pas l'idée, retournée de diverses façons par les collaborateurs, « *que l'apport actuellement le plus pertinent de cet artiste ne réside pas tant dans le ready-made que dans ce désir de rendre à l'œuvre et au spectateur une plus grande présence* »? Les images de l'artiste Mathieu Beauséjour, dont celle de la page couverture et trois autres ont été faites spécialement pour ce numéro, constituent une lecture « *caustique [d']une certaine forme de récupération* » de Duchamp (voir la « *Présentation* » du dossier). Les œuvres des autres artistes présentées dans ce numéro proposent une réflexion sur l'art contemporain en écho à Marcel Duchamp.

Dans la section « *Actualités... débats* », Nicolas Lévesque situe le débat dans le champ de la psychanalyse en commentant *La fin du dogme paternel* dans lequel Michel Tort dénonce une psychanalyse qui, alors que « *les transformations des rapports entre les sexes ont bouleversé dans la société occidentale les structures de la famille, de la parentalité, de l'exercice social de la sexualité* », semble « *avoir partie liée avec les schémas les plus traditionnels, justement écartés* ». Réactionnaire, la psychanalyse?

Nos rubriques régulières rapprochent des mondes aussi divers que ceux du cinéaste Robert Morin, des philosophes Derrida et Nancy, de l'essayiste littéraire Méchoulan, des poètes Catalano et van Schendel; des psychanalystes Lacan et Peraldi; de la romancière Catherine Mavrikakis, des dramaturges Ouellette, Choïnière, Charette, Sophocle, Shaw et Larry Tremblay.

Saluons de façon toute particulière la mémoire du poète et ami Michel van Schendel, disparu il y a quelques mois mais rappelé dans ce numéro par le compte rendu que fait Thierry Bissonnette de son recueil, *Mille pas dans le jardin font aussi le tour du monde* (rubrique « *Poésie* »).

À venir, les dossiers : *La critique* (mai-juin; responsable : Nicolas Lévesque); *Mythologies* (juillet-août; Pierre L'Hérault et Marco Micone); *Écrivains anglo-montréalais* (septembre-octobre; Patrick Poirier); *Terrorisme* (novembre-décembre; Nicolas Mavrikakis et Patrick Poirier); *Hannah Arendt* (janvier-février 2007; François Provencher); *Les théories américaines* (mars-avril 2007; Sylvano Santini); *Contre* (mai-juin 2007; Nicolas Mavrikakis).

La date et le lieu du lancement de ce numéro seront annoncés en temps utile. D'ici là, bonne lecture!

La Rédaction