

**Directeur :** Pierre L'Hérault ■ **Comité de rédaction :** Danielle Fournier, Stéphan Gibeault, Pierre L'Hérault, Nicolas Mavrikakis, Patrick Poirier, Emmanuelle Tremblay ■ **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction :** Stéphan Gibeault ■ **Directeur artistique :** Nicolas Mavrikakis ■ **Adjoint à l'administration :** Patrick Poirier ■ **Directeur de la collection « Spirale » et de la collection « Nouveaux Essais Spirale » :** Patrick Poirier ■ **Correctrice :** Louise Nepveu ■ **Graphisme et impression :** Mardigrade ■ **Abonnement :** Express Mag, tél. : (514) 355-3333 — sans frais : 1 800 363-1310 — expsmag@expressmag.com — www.expressmag.com ■ **Tarif :** Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — De soutien, 75 \$. Envoi de Postepublications — Enregistrement n° 08515 ■ **Distribution :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. : (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : (514) 355-5676 — lmpi@lmpi.com ■ Le comité de rédaction de *Spirale* reçoit les manuscrits en deux formats : de 4 ou 6 feuillets, ou encore de 1000 ou 1500 mots. Le feuillet comprend 25 lignes, 60 espaces par ligne. Insérer des intertitres toutes les 50 lignes. Le bloc référence (titre de l'article, auteur, titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Fournir une copie imprimée double interligne, une copie sur disquette. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être amené à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. ■ *Spirale*, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2 — Tél. : 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : 934-6390 ■ **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada ■ **Droits d'auteur et droits de reproduction** Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) — (514) 988-1664 — (800) 717-2022 — licences@copibec.qc.ca ■ *Spirale* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. ■ *Spirale* est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal et par le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec. Nous reconnaissons l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines. ■ **Collaboration :** Jacques Audet, Raymond Beaudry, Jacqueline Bouchard, Sylvie Boyer, Herménégilde Chiasson, Isabelle Décarie, Caroline Désy, Isabelle Dumont, Gilles Dupuis, Louise Dupré, Danielle Fournier, Dominique Garand, Philippe Haeck, Nicolas Houde-Sauvé, Suzanne Joubert, Marie Claire Lanctôt Bélanger, Sophie Létourneau, Nicolas Lévesque, Catherine Mavrikakis, Nicolas Mavrikakis, Pierre Ouellet, Pierre Nepveu, François Paré, Marie-Joëlle Savoie, Ching Selao, Jean-François Thibault, Emmanuelle Tremblay, Jean-Philippe Uzel ■ **Conseil d'administration :** Robert Dion, Pierre L'Hérault, Ginette Michaud, présidente, Pierre Nepveu, Patrick Poirier, Pascale Sirard, Jean-Michel Sivry ■ **Courrier électronique :** spiralemagazine@yahoo.com ■ **Site Web :** www.spiralemagazine.com ■ **Page couverture :** *Working Paths*, n° 1, Emmanuelle Léonard, épreuve à développement chromogène, 75 x 75 cm, 2004

## ACTUALITÉS... DÉBATS RÉFÉRENDUM... LAST CALL

- 4 Des racines aériennes ou comment couper des fleurs de lys  
par Nicolas Lévesque
- 5 Référendums : quelles scènes le Québec rejoue-t-il?  
par Nicolas Mavrikakis
- 6 Référendums et culture populaire  
par Nicolas Houde-Sauvé

## DOSSIER LA DISPARITION

- 9 Présentation  
par Danielle Fournier et Emmanuelle Tremblay
- 10 *Les amandiers*, de Thierry Hentsch  
par Catherine Mavrikakis
- 12 *Journal*, de Marie Uguay, texte établi,  
annoté et présenté par Stéphan Kovacs  
*Poèmes*, de Marie Uguay, préface de Jacques Brault  
par Pierre Nepveu
- 14 Anne-Marie Alonzo : du côté de la vie  
par Louise Dupré
- 15 *Dernier automne*, de Pierre Monette  
par Nicolas Lévesque
- 17 *La part de l'absent*, d'Antoine Billot  
*Sarinagara*, de Philippe Forest  
par Marie Claire Lanctôt Bélanger
- 19 *La traversée de l'Europe par les forêts*, d'Alain Fleischer  
par Pierre Ouellet
- 21 Gérald Leblanc. Entre New York et Paris : Moncton  
par Herménégilde Chiasson
- 23 *Territoires de l'exil. Poésies 1952-2002 ;  
Le funiculaire*, de Julien Dunilac  
par François Paré
- 25 *Les essais de Jacques Brault. De seuils en effacements*, de Frédérique Bernier  
par Jacques Audet
- 30 *Cet absent-là*, de Camille Laurens  
par Sophie Létourneau
- 32 *Pamphlet sur la situation des arts au Québec ;  
Une petite fin du monde. Carnet devant la mort*, de Laurent-Michel Vacher  
par Suzanne Joubert
- 34 *L'usage de la photo*, d'Annie Ernaux et Marc Marie  
par Sylvie Boyer
- 36 *Images malgré tout*, de Georges Didi-Huberman  
par Isabelle Décarie
- 38 *Sans fleurs ni couronnes*, d'Odette Elina  
*Les enfants du silence. Mémoires d'enfants cachés 1939-1945*,  
de Jean-Pierre Guéno  
par Isabelle Dumont

- 40 *Le dernier homme*, de Margaret Atwood  
par Emmanuelle Tremblay
- 42 *L'empire cybernétique. Des machines à penser à la pensée machine*, de Céline Lafontaine  
par Raymond Beaudry
- 44 *L'humanité est-elle en voie de disparition?*, de Jean-Claude Guillebaud  
par Dominique Garand

## ESSAI

- 46 *Œuvres en prose et en vers*, de Daniil Harms  
par Philippe Haeck
- 48 *Le triangle d'Hermès. Poe, Stein, Warhol : figures de la modernité*, de Jean-François Côté  
par Jean-Philippe Uzel
- 49 *L'émotion européenne. Dante, Sade, Aquin*, de Robert Richard  
par Gilles Dupuis
- 51 *Les passages obligés de l'écriture migrante*, de Simon Harel  
par Ching Selao
- 53 *Carl Schmitt. Biographie politique et intellectuelle. Un détail nazi dans la pensée de Carl Schmitt*, d'Yves Charles Zarka  
par Jean-François Thibault

## PSYCHANALYSE

- 55 *Deuil et dépression*, de Melanie Klein  
« Deuil et littérature », *Modernités*, n° 21, textes réunis et présentés par Pierre Claudes et Dominique Rabaté  
par Marie-Joëlle Savoie

## PORTFOLIO

- 57 *Invisibles disparités d'échelles?*  
par Nicolas Mavrikakis

## SOCIOLOGIE

- 59 *Retour à l'âge des ténèbres*, de Jane Jacobs  
*L'ABC de la simplicité volontaire*, de Dominique Boisvert  
par Caroline Déry

## THÉÂTRE

- 61 *Vie et mort du Roi Boiteux*, texte de Jean-Pierre Ronfard,  
mise en scène de Frédéric Dubois  
par Jacqueline Bouchard

## BRÈVES

**D'**ENTRÉE de jeu, Danielle Fournier et Emmanuelle Tremblay, coordonnatrices du dossier de ce numéro sur *La disparition*, font référence au lipogramme sans « e » de Georges Perec, dans lequel, commentent-elles, l'« omission de la lettre renvoie à l'inexprimé qui exerce sa fascination. Comment ça se manifeste-t-il dans son absence? ». Ce sont « les différents angles » sous lesquels cette figure apparaît, ses « traits variés » auxquels s'intéressent les collaborateurs du dossier, cherchant à voir comment elle « trahit son appartenance au Temps où s'écoulent, comme dans un vaste entonnoir, les vies individuelles, les paysages, les cultures, l'Histoire (dont certains déclinent la fin), voire l'humanité ». Quand elle prend figure de disparus, estimés ou amis, la disparition cesse d'être une métaphore de l'absence : elle est l'absence. Alors que s'achevait la préparation de ce dossier, disparaissaient au cours de l'été quatre écrivains et intellectuels réputés : Anne-Marie Alonzo, Thierry Hentsch, Gérald Leblanc et Laurent-Michel Vacher. La coïncidence temporelle imposait qu'ils trouvent place dans le dossier *Disparition*, plutôt que dans une rubrique « Hommage ». Dispersés, mais dans une présentation qui les distingue des autres textes, les mots qui leur sont consacrés sont pour ainsi dire la scansion de l'ensemble. Catherine Mavrikakis, « dans la colère furieuse », proteste contre la mort de l'ami Thierry, professeur et écrivain, membre du comité de rédaction de *Spirale* (2002-2003). Louise Dupré trace un portrait senti de l'écrivaine québécoise Anne-Marie Alonzo, alors qu'Herménégilde Chiasson parle amicalement du grand écrivain et animateur de la modernité littéraire acadienne, Gérald Leblanc, dont il fut le compagnon de route. Pour sa part, Suzanne Joubert propose un « Testament critique » de Laurent-Michel Vacher, philosophe engagé et polémiste, qui fut, parmi bien d'autres engagements, cofondateur (1979) et premier directeur de *Spirale*. La liste des disparus amis vient de s'allonger avec la mort de Michel van Schendel (que nous avons apprise au moment d'aller sous presse), lauréat du prix *Spirale* de l'essai 2002-2003. Les portfolios de ce numéro sont en concordance avec le thème du dossier. Emmanuelle Léonard et Isabelle Hayeur « travaillent », écrit Nicolas Mavrikakis dans sa présentation (p. 57), « sur des formes de disparitions, d'effacements, de suppressions, de gommages, d'oblitérations... ».

Novembre 2005 : 10<sup>e</sup> anniversaire du référendum sur l'indépendance du Québec « presque gagnant » de 1995. Arrêt sur image obligé ! Sous la rubrique « Actualités... débats », trois textes reviennent sur ce référendum, entraînant leurs auteurs à remonter à leurs souvenirs d'écoliers – encore loin donc d'être de la génération des aînés — du référendum de 1980, et les projetant dans l'avenir (proche?), dans l'imagination du troisième. Chacun à sa manière, Nicolas Lévesque, Nicolas Mavrikakis et Nicolas Houde-Sauvé alimentent notre réflexion et provoquent notre réaction. Et les vôtres, bien sûr. N'hésitez pas à entrer dans le débat !

La remise du prix *Spirale* Eva-le-Grand et le lancement de ce numéro auront lieu en novembre lors d'un événement dont les coordonnées seront communiquées en temps utile. Plusieurs d'entre vous serez sans doute intéressés à entendre la conférence publique que donnera Jean-Luc Nancy (auquel était consacré le dossier du précédent numéro) à la BNQ le 24 novembre à 18 h. Bonne lecture, et au plaisir de vous revoir bientôt.