

**Directeur** : Pierre L'Hérault ■ **Comité de rédaction** : Danielle Fournier, Stéphan Gibeault, Eva Le Grand†, Pierre L'Hérault, Nicolas Mavrikakis, Marco Micone, Patrick Poirier, Emmanuelle Tremblay ■ **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction** : Stéphan Gibeault ■ **Responsable de l'iconographie** : Nicolas Mavrikakis ■ **Adjoint à l'administration** : Patrick Poirier ■ **Directeur de la collection « Spirale » et de la collection « Nouveaux Essais Spirale »** : Patrick Poirier ■ **Correctrice** : Louise Nepveu ■ **Graphisme et impression** : Mardigrade inc. ■ **Abonnement** : Express Mag, tél. : (514) 355-3333 — sans frais : 1 800 363-1310 — expsmag@expressmag.com — www.expressmag.com ■ **Tarif** : Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — De soutien, 75 \$. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n° 08515 ■ **Distribution** : Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. : (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : (514) 355-5676 — lmpi@lmpi.com ■ Le Comité de rédaction de *Spirale* reçoit les manuscrits en deux formats : de 4 ou 6 feuillets, ou encore de 1000 ou 1500 mots. Le feuillet comprend 25 lignes, 60 espaces par ligne. Insérer des intertitres toutes les 50 lignes. Le bloc référence (titre de l'article, auteur, titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Fournir une copie imprimée double interligne, une copie sur disquette. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être amené à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. ■ **Spirale**, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2 — Tél. : 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : 934-6390 ■ **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada ■ *Spirale* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. ■ *Spirale* est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal et par le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec. Nous reconnaissons l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts rédactionnels et de production par l'entremise du Fonds du Canada pour les magazines. ■ **Collaboration** : Solange Arsenault, David Benhaïm, Marco Bergeron, Maxime Blanchard, Jacqueline Bouchard, Patrick Cady, Jean-François Chassay, Isabelle Décarie, Francis Farley-Chevrier, Danielle Fournier, Stéphan Gibeault, Mélanie Gleize, Philippe Haeck, Luc Labbé, Pierre L'Hérault, Catherine Mavrikakis, Nicolas Mavrikakis, Yvan Moreau, Éric Paquin, Michel Peterson, Noëlle Racine, Ching Selao, Emmanuelle Tremblay, Dominique Viart ■ **Conseil d'administration** : Robert Dion, Pierre L'Hérault, Ginette Michaud, présidente, Pierre Nepveu, Patrick Poirier, Pascale Sirard, Jean-Michel Sivry ■ **Courrier électronique** : spiralemagazine@yahoo.com ■ **Site Web** : www.spiralemagazine.com ■ **Page couverture** : Marie-Claude Bouthillier, « *mcb* » (détail), encaustique sur toile.

## BANDE DESSINÉE

- 4 *Paul en appartement*, de Michel Rabagliati  
par Éric Paquin

## DOSSIER L'ART DU ROMAN AUJOURD'HUI

- 7 Présentation  
par Stéphan Gibeault
- 8 *Confessing a Murder*, de Nicholas Drayson  
*À la recherche du voile noir*, de Rick Moody  
*La fille de Galilée*, de Dava Sobel  
par Jean-François Chassay
- 10 *Daewoo*, de François Bon  
*L'adversaire*, d'Emmanuel Carrère  
*Corps du roi*, de Pierre Michon  
par Dominique Viart
- 12 *Le dictateur et le hamac*, de Daniel Pennac  
*La tache*, de Philip Roth  
par Luc Labbé
- 14 *Le jardin du commandant*, d'Yves Gosselin  
par Catherine Mavrikakis
- 16 *La Brûlerie*, d'Émile Ollivier  
*La ligne gothique*, de Fulvio Caccia  
par Ching Selao
- 18 *La littérature nazie en Amérique*, de Roberto Bolaño  
*Anvers*, de Roberto Bolaño  
*Monsieur Pain*, de Roberto Bolaño  
par Emmanuelle Tremblay
- 21 *Le pendu de Trempe*, d'Andrée A. Michaud,  
*Dames de cœur*, de Marc Delouze  
par Danielle Fournier
- 23 *Dans la foudre et la lumière*, de Marie-Claire Blais  
par Solange Arsenault
- 25 *Inversion de l'idiotie*, de David Foenkinos  
*Service clientèle*, de Benoît Duteurtre  
*Le bureau de l'heure*, de Jean-Luc Outers  
par Stéphan Gibeault

## ESSAI

- 28 *Cahier de L'Herne Derrida*, sous la direction  
de Marie-Louise Mallet et Ginette Michaud  
par Isabelle Décarie
- 30 *Esquisse pour une auto-analyse*, de Pierre Bourdieu  
par Maxime Blanchard
- 32 *Histoire de ma vie*, de George Sand  
par Philippe Haeck



- 34 *Solitude et destin*, d'Emil Cioran  
par Marco Bergeron
- 36 *La distinction de l'autisme*, de Rosine et Robert Lefort  
par Michel Peterson

## PSYCHANALYSE

- 39 *Art et psychanalyse. Pour une pensée de l'atteinte*, de Josée Leclerc  
par Patrick Cady
- 41 *Le livre de la douleur et de l'amour*, de Juan David Nasio  
par David Benhaïm

## PORTFOLIO

- 43 Pour l'irrévérence (Mathieu Beauséjour)  
par Nicolas Mavrikakis
- 44 Marie-Claude Bouthillier : la graphologie d'un corps peint  
par Yvan Moreau

## ROMAN

- 48 *Meurtre à Byzance*, de Julia Kristeva  
par Mélanie Gleize
- 50 *La perte de l'image ou par la sierra de Gredos*, de Peter Handke  
par Francis Farley-Chevrier
- 52 *Le gardien de mon frère*, de Naïm Kattan  
par Noële Racine

## THÉÂTRE

- 54 *Médée-Matériau (Rivage à l'abandon — Matériau-Médée — Paysage avec argonautes)*, de Heiner Müller,  
mise en scène de Brigitte Haentjens  
*Le Procès*, de Franz Kafka, mise en scène de François Girard  
par Pierre L'Hérault
- 56 *Le langue-à-langue des chiens de roche*, de Daniel Danis,  
mise en scène de Gill Champagne  
*Variation chorégraphique sur Les Feluettes*  
ou *La répétition d'un drame romantique*,  
chorégraphie de Harold Rhéaume  
par Jacqueline Bouchard

### Errata

Dans le texte de Jocelyn Létourneau, « La culture évolutive » (*Spirale*, n° 200, p. 87), les lignes 16-18 de la première colonne auraient dû se lire comme suit : « Il est ainsi devenu commun de prétendre — et de croire — que ce qui est enraciné dans l'espace-temps est obsolète [...] ». — Dans le même numéro, à la dernière ligne de la page 84, il aurait fallu lire : « SPIRALE N° 180 ».

## BRÈVES

**S**pirale a fait salle comble à la Maison des écrivains lors du lancement, le 28 janvier, de son 200<sup>e</sup> numéro. Merci d'être venus si nombreux célébrer avec nous cet événement. Merci en particulier aux participants de la table ronde, « Les enseignements de la culture », tenue à cette occasion : Louise Dupré, Hervé Fischer, Marie-Andrée Lamontagne, Georges Leroux et Éric Méchoulan. Leurs interventions, stimulantes, comme les échanges qu'elles ont suscités, trouveront écho dans nos pages.

Le dossier du présent numéro s'interroge sur *L'art du roman aujourd'hui*. Les termes « roman métافictionnel » (Robert Scholes), « fiction hybride » (David Lodge), « hyper-roman » (Italo Calvino), etc., indiquent à l'évidence que le roman interroge les frontières du genre et des genres. Dans ce dossier, la regrettée Eva Le Grand et Stéphane Gibeault, qui le mène à terme, ont voulu explorer en ce début du vingt et unième siècle les voies actuelles et novatrices du roman « pris entre la mémoire du passé et un inextinguible désir d'innover qui flirte parfois dangereusement avec l'oubli ». Les œuvres présentées dans les portfolios jouent également, mais autrement, sur l'éclatement des frontières, qu'il s'agisse des « graphismes abstraits du corps » de Marie-Claude Bouthillier ou des « interventions sur papier au ton très acide » de Mathieu Beauséjour.

La plus cordiale bienvenue à Nicolas Mavrikakis que nous accueillons comme membre du comité de rédaction et responsable de l'iconographie. Nos lecteurs connaissent la qualité de son travail par le magnifique portfolio souvenir du 200<sup>e</sup> numéro, *25 ans d'arts visuels vus par les critiques de Spirale*. Professeur d'histoire de l'art au Collège Brébeuf et critique à l'hebdomadaire *Voir*, il manifeste pour les formes émergentes de l'art contemporain un intérêt tout spécial illustré notamment par la récente exposition « Comment devenir artiste », dont il était commissaire (10 décembre 2004-23 janvier 2005, Musée des maîtres anciens et artisans du Québec et Maison de la culture du Plateau Mont-Royal).

À venir, les dossiers *L'appel de l'Orient* (n° 202, mai-juin, responsable : Janusz Przychodzen); *L'épistolaire* (n° 203, juillet-août, Patrick Poirier et Martin Robitaille); *Jean-Luc Nancy* (n° 204, septembre-octobre, Georges Leroux et Ginette Michaud); *Récits de la disparition* (n° 205, novembre-décembre, Danielle Fournier et Emmanuelle Tremblay); *Mexique : traditions et modernité* (n° 206, janvier-février 2006, Emmanuelle Tremblay); *Mythologies* (n° 207, mars-avril, Pierre L'Hérault et Marco Micone); *Altérités* (n° 208, mai-juin, Gad Soussana).

Merci de nous être fidèles. De nous lire et de nous faire lire!

La Rédaction