

Directeur : Pierre L'Hérault ■ **Comité de rédaction :** Danielle Fournier, Stéphan Gibeault, Eva Le Grand†, Pierre L'Hérault, Marco Micone, Patrick Poirier, Emmanuelle Tremblay ■ **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction :** Stéphan Gibeault ■ **Responsable de l'iconographie :** Nicolas Mavrikakis ■ **Adjoint à l'administration :** Patrick Poirier ■ **Directeur de la collection « Spirale » et de la collection « Nouveaux Essais Spirale » :** Patrick Poirier ■ **Correctrice :** Louise Nepveu ■ **Graphisme et impression :** Mardigras inc. ■ **Abonnement :** Express Mag, tél. : (514) 355-3333 — sans frais : 1 800 363-1310 — expsmag@expressmag.com — www.expressmag.com ■ **Tarif :** Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — De soutien, 75 \$. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n° 08515 ■ **Distribution :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. : (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : (514) 355-5676 — lmpi@lmpi.com ■ Le Comité de rédaction de *Spirale* reçoit les manuscrits en deux formats : de 4 ou 6 feuillets, ou encore de 1000 ou 1500 mots. Le feuillet comprend 25 lignes, 60 espaces par ligne. Insérer des intertitres toutes les 50 lignes. Le bloc référence (titre de l'article, auteur, titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Fournir une copie imprimée double interligne, une copie sur disquette. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être amené à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. ■ **Spirale**, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2 — Tél. : 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : 934-6390 ■ **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada ■ **Spirale** est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. ■ **Spirale** est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal et par le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec. Nous reconnaissons l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts rédactionnels et de production par l'entremise du Fonds du Canada pour les magazines. ■ **Collaboration :** Marc Angenot, Marie-Andrée Beaudet, Patrick Cady, Micheline Cambron, Paul Chamberland, Isabelle Décarie, Francis Dupuis-Déri, Louise Dupré, Hervé Fischer, Danielle Fournier, Stéphan Gibeault, Philippe Haeck, Lucie Joubert, Naim Kattan, Yvan Lamonde, Marie-Andrée Lamontagne, Jean Larose, Georges Leroux, Jocelyn Létourneau, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault, Louise Mailloux, Jean-Marc Massie, Nicolas Mavrikakis, Éric Méchoulan, Ginette Michaud, Marco Micone, François Paré, Patrick Poirier, Christian Saint-Germain, France Théoret, Emmanuelle Tremblay ■ **Conseil d'administration :** Robert Dion, Pierre L'Hérault, Ginette Michaud, présidente, Pierre Nepveu, Patrick Poirier, Pascale Sirard, Jean-Michel Sivry ■ **Courrier électronique :** spiralemagazine@yahoo.com ■ **Site web :** www.spirale-magazine.com ■ **Page couverture :** Pierre Ayot, *Regard (du) critique*, 1984-1988, photographie préparatoire et vue de l'installation vidéo. René Payant, critique d'art et professeur d'histoire de l'art, qui fut également membre du comité de rédaction de *Spirale*, en est la figure centrale.

LES ENSEIGNEMENTS DE LA CULTURE

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 6 | <i>Présentation</i>
par Patrick Poirier | 60 | <i>Pour en finir avec l'enseignement des religions</i>
par Christian Saint-Germain |
| 10 | <i>La fin de la culture</i>
par Éric Méchoulan | 64 | <i>Culture sourde : art politique à portée de mains</i>
par Francis Dupuis-Déri |
| 12 | <i>La force de la faim</i>
par Paul Chamberland | 68 | <i>La culture ne s'enseigne pas</i>
par Lucie Joubert |
| 14 | <i>Une grosse journée de culture</i>
par Isabelle Décarie | 69 | <i>La philosophie aux soins intensifs</i>
par Louise Mailloux |
| 16 | <i>Que faisons-nous ?</i>
par Louise Dupré | 71 | <i>À corps perdu, corps défendant</i>
par Jean Larose |
| 18 | <i>Le féminisme : passion de la parole et de la connaissance</i>
par France Théoret | 76 | <i>La forêt enchantée</i>
par Philippe Haeck |
| 22 | <i>Arrêt sur image bis (salut aux enfants tchétchènes)</i>
par Ginette Michaud | 78 | <i>Quelle culture pour la nature ?</i>
par Danielle Fournier |
| 28 | <i>La culture québécoise : « crise » ou « stase »</i>
par Marc Angenot | 82 | <i>La culture est-elle sexuellement transmissible ?</i>
par Patrick Cady |
| 30 | <i>Méditation sur le devenir de l'humanité</i>
par Hervé Fischer | 86 | <i>L'allégorie de l'adolescence. Fragments</i>
par Nicolas Lévesque |
| 33 | <i>Relisant Ferron...</i>
par Pierre L'Hérault | 87 | <i>La culture évolutive</i>
par Jocelyn Létourneau |
| 36 | <i>Le philosophe aux champs</i>
par Marie-Andrée Lamontagne | 89 | <i>Les spirales de Fibonacci</i>
par François Paré |
| 42 | <i>L'enseignement de René Payant. Comment contrer la culture du réconfort ?</i>
par Nicolas Mavrikakis | 91 | <i>La culture m'a appris</i>
par Naim Kattan |
| 44 | <i>Les « derniers humains »</i>
par Stéphan Gibeault | 94 | <i>Si le pays m'était conté</i>
par Jean-Marc Massie |
| 48 | <i>La lecture ou l'effacement</i>
par Emmanuelle Tremblay | 96 | <i>L'italianité d'ici : une voie vers l'universel</i>
par Marco Micone |
| 52 | <i>L'horizon perdu de la culture</i>
par Georges Leroux | 98 | <i>La culture, maintenant. Une résistance au cœur du bruit</i>
par Marie-Andrée Beaudet |
| 55 | <i>Un changement de code culturel</i>
par Yvan Lamonde | 99 | <i>Welcome Papa Boss</i>
par Patrick Poirier |
| 57 | <i>Fragilités et pouvoirs de la culture</i>
par Micheline Cambron | | |